

**INSEZIONI**  
Se inserzioni e pagamenti si ricevono agli uffici di Pubblicità  
**HAASSTEIN e VOGLER**  
PUBBLICITÀ, via Santa Teresa, 12. — MILANO, Corso  
Vercelli, 18. e presso tutte le altre società di  
pubblicità. Per le inserzioni si pagano i prezzi per ogni  
linea di testo e spazio di linea.  
La quarta pagina costa 20. La terza pagina 15.  
Pagamento anticipato.  
Contesimi 5 in tutta Italia.

# GAZZETTA PIEMONTESE

**ASSOCIAZIONI**  
Anno XL  
Italia (franco) 25 — 12 — 5  
Estero (franco) 35 — 12 — 5  
Tutti gli abbonamenti ricevono gratis  
la Gazzetta Piemontese.  
Contesimi 5 in tutta Italia.

**I nostri lettori**  
aggiungendo al prezzo dell'abbonamento LIRE OTTO riceveranno, franco di porto, il grandioso album di 500 pagine riccamente illustrato **Torino e l'Esposizione Italiana 1886**, che si vende lire 15.  
Aggiungendo al prezzo dell'abbonamento LIRE TRE riceveranno, franco di porto, il volume in-8° di oltre 1000 pag., **TORINO** - che contiene scritti interessantissimi di De Amicis, Giacosa, Bersezio, Marengo, Lessona, Carrara, Molteni, Faldella ed altri. Il volume si vende L. 5, ed è giunto alla terza edizione.  
Questi prezzi di speciale favore sono riservati soltanto ai nostri abbonati nell'attuale circostanza della fine d'anno.

## Lettere Parlamentari

### L'esposizione finanziaria

**Boma, 20 dicembre.**  
Lari sera sono nati tardi dall'aula ed ero stupefatto di aver visto far ballare, scembiare, comparire e scomparire tanti milioni dinanzi agli occhi. Perciò non vi ho dato subito le mie impressioni e le impressioni sopra quella esposizione aggrava il malumore e la pena che si è dovuta alla prima audizione. Perchè è doloroso vedere porre tanto studio a nascondere la verità, l'intono mal ricoprire le crepe dell'edificio, un ingegno superiore e veramente eletto commissioni in uno sforzo immane di fare apparire bianco il nero, e però il bianco. E così; per l'on. Magliani l'esposizione finanziaria è ormai ridotta all'arte di darsi ad intendere. Ma nelle stesse fila dei ministeriali comincia a sorgere il risentimento per questa condotta, e coloro che sentono ancora la dignità del proprio mandato e non vogliono passare affatto per compari del gioco, cominciano ad essere disgiunti e a protestare; taluni sono anche pentiti di non essersi ribellati prima o di non aver avuto il coraggio di lottare a tempo l'alt a questo sistema.

Lo non vi sto ad aggiungere a criticare per punto tutta l'esposizione dei Magliani. La bisogna sarebbe lunga, voi non avreste la pazienza di seguirli, e lo spazio non lo consentirebbe. Poi da un lato bisognerebbe avere l'esposizione nel suo testo, dall'altro occorrerebbe fare le annotazioni e le osservazioni contrarie; la cosa sarebbe impossibile.  
Quando sarà pubblicato il testo ufficiale, se non sarà molto cambiato da quello detto alla Camera, allora o voi o io potremo tornare con precisione sulle cifre e se potremo discorrere a nostro agio almeno sui punti principali.  
Intanto nella prima parte del discorso giova rilevare con quanto studio si è cercato di far valere le famose obbligazioni ferroviarie. Un po' ci sono o no, ma non ci sono più. Il Governo aveva diritto di emettere per tanti milioni, e invece non li ha emessi; — ecco un'economia, ecco la prudente amministrazione — essi dicono. Ma intanto si dimentica che, mentre non si sono emesse le obbligazioni sui beni ecclesiastici, si sono però venduti addirittura questi beni; anzi di così se ne sono venduti più del dovuto, tanto che sono in corso molte obbligazioni che dovrebbero rappresentare dei beni ecclesiastici i quali invece non ci sono più.

Quando l'anno scorso l'on. Giolitti e il Sidney ed altri cominciarono a rilevare che il Governo aveva speso arbitrariamente 50 milioni incassati dal reddito delle ferrovie, si levò la voce contro di loro come avevano detto un'eresia. Quando, nel suo discorso di Caraglio, il vostro Giolitti, dopo altri esami ed altri studi, annunciò di dover rilevare la cifra, perocché si erano già spesi circa 100 milioni intorno alle ferrovie senza autorizzazione del Parlamento, allora si gridò addirittura all'analfabetismo finanziario dell'onorevole rappresentante di Cuneo; pareva che questi non solo non sapesse più nemmeno leggere nei bilanci, ma scambiassero addirittura i suoi panni brutti e le sue fissazioni di bilanci in realtà puerili.

Il tempo è galante; oggi il ministro si è costretto a confessare che, oltre un peggioramento di 5 milioni nel conto dei residui delle ferrovie, occorre a saldo una maggiore spesa di 90 milioni; e per maggior approssimazione, egli dice, per spese in conto di capitale linee in esercizio, e per spese addizionali di costruzione.  
Il fatto è, e l'ammissione implicitamente il Magliani, che mancano da 90 a 95 milioni, che il Giolitti li ha spesi senza il controllo del Parlamento né dalla Corte dei conti, e che quell'amministrazione dei lavori pubblici — ve lo scrivete l'altro giorno — va alla peggio.

Dove il ministro ha dovuto realmente soffrire un mondo, fu la quando accennò al colossale affare dei due miliardi di costruzioni ferroviarie, e disegnò in lontananza un'altra grossa speculazione bancaria: quella dei prestiti rimborsabili dei Comuni.  
Il povero ministro non sapeva come fare ad entrare in argomento. Divagò, sottintese, discorse, enunciò bellissime e nuove teorie sul bilancio dello Stato e il bilancio della Nazione, sulla forza economica del paese, sullo sviluppo commerciale e industriale. E poi tacé; dovette pur venire alla conclusione.

Dico che c'era un grande problema da risolvere: quello delle costruzioni ferroviarie; che si doveva cercare il modo di far le nuove ferrovie più sollecitamente e con più ordine; quando e quando si poteva, perocché se il Governo non risolveva ancora, ma proponeva semplicemente il problema impegnandosi di studiarlo, allora il Baccarini da un settore centrale non può trattarsi dal domandare ad alta voce:

«E le Convenzioni ferroviarie? Ma come? Non dicevate allora che quelle famose Convenzioni dovevano risolvere il più famoso problema? Siamo andati cacce?»  
L'interrogazione del Baccarini ebbe in tutti i banchi un eco generale: — o vero; sicuro; e così. — Il resoconto ufficiale non può, né lo potrà forse; ma quella protesta risponderà ai sentimenti di tutti.

Il ministro impallidì, poi fece mostra di non averla capita, di domandare ai vicini, poi seguì senza rilevare la frase; non poteva, né avrebbe saputo che dire. Ma non poteva argomentare.

Torno a dire che non ripeto e non analizzo. Il Magliani stesso, parlando, si vedeva scosso, quasi si sentiva mancare il terreno: era visibilmente sconcertato, rattristato; sentiva sulle spalle pesargli un fardello grave.

Nessuna, proprio nessuna frase sollevò un momento, durante tre ore di discorso, la menoma approvazione; parecchie invece promossero susurri e commenti istantanei tutt'altro che elogiati. Egli sentiva questo ambiente che via via si raffreddava, si faceva più ostile e più sprezzante; perciò parlò dimesso assai più del consueto; e più del consueto si tenne alla lettera della cartella scritta.

L'uditorio era attento, i ministeriali più ardenti parevano invocare, col guardo, coll'aria, l'abilità dell'oratore perché trovasse una frase, un conforto, un passo che offrisse l'occasione di far la parte loro — di applaudire o pronunciare un bravo!

Il ministro mancò ad ogni loro aspettazione. Fu una delusione, un supplizio per quei poveri e compiacenti ministeriali.

A un punto il Magliani cominciò a dire a un dipresso:

«... La tariffa doganale... aiuteranno anche il risorgere dell'agricoltura ormai esausta...»  
Par questo il momento buono. Ah ci siamo! Scappano irrefrenabili alcuni sussurri: bene, dalle labbra dei ministeriali alcuni.

«... Ma le nostre convinzioni ed esperienze — seguita frettolosamente il ministro — non ci permettono mai di adottare dazi protettivi...»

Effetto fulmineo, a delusione delle delazioni. Potete immaginarvi le stupre di tutti, il dispetto degli agrari; ieri sera e stamane palcoscenico furono.

Durante tutto il discorso, il Magliani fu lasciato a metà del banco ministeriale fra due sedie vuote, perché fosse libero nei gesti. Ma ne fu sempre così parco, e questa volta lo fu più del solito; aveva per la più le braccia piegate sul fianco come uomo profondamente scosso. Il Depretis era all'estremità del banco verso la Destra; dapprima stette alquanto attento; poi dovette avvedersi che il suo attore non era più all'altezza della commedia o del pubblico; cominciò a giocherellare con fucilini di carta, a scambiarsi sorrisi e gesti dal banco ministeriale ai banchi dei deputati amici.

Parlando delle finanze comunali e provinciali, il Magliani usò a dire:

«Non posso aggiungere altro per non toccare un argomento riservato alla competenza del mio illustre capo...» e accennò il Depretis. E il Depretis con una smorfietta e una scrollatina di busto, su cui scappava un breve sorriso canzonatorio, parve dirgli: — Di pura, di pura! tant'è, il pubblico che ti avvezza a non credere più nemmeno a me, figurarsi se crederei meglio quando parli tu in vece e a nome mio. Il poi, prima che abbia da trattarsi sul serio l'argomento, io non sarò più certamente impegnato dalle tue promesse: chi sa chi siederà a quel tuo posto?

Il Depretis, lo sapete, ha un'abilità mirabile di parole col guardo e colla barba; e pare proprio dicesse tutte ciò.

Il Magliani finì il discorso ad una temperatura quasi algida; la Stefani segna approvazioni; ma, credetelo, di quelle approvazioni che il Magliani, personalmente, né il Governo e i ministeriali stessi che la han tentate, sono costretti.

Uno dei 508.

## TELEGRAMMI ITALIANI

**ROMA, 20, ore 3 pom. (Nostro part.).** — Il linguaggio di quasi tutti i giornali, anche ministeriali, caratterizza il cattivo effetto prodotto in generale dall'esposizione finanziaria.

Fra i deputati ministeriali, quelli che sono più scontenti e irritati sono i così detti agrari. Essi si dolgono di essere stati così maleamente trattati e quasi barati dal Ministero. Hanno avuto pazienza finora; si sono lasciati trascinare a votare sempre per il Ministero, colla speranza che esso, in cambio, avrebbe concesso un po' di protezione e di dazi protettivi all'agricoltura.

Invece il presente ministero, colla eccessiva spesa e colla inutile dispendio, si è posto in condizione di aggravare, invece di scemmare, le imposte. Dal discorso di Magliani d'ieri pareva fosse l'ultima parola l'abolizione del 2° decimo dell'imposta fondiaria.

Oltretutto il Magliani ricusa apertamente ogni dazio protettivo. Per cui gli agrari, ormai convinti che il presente Ministero rovina sempre più l'agricoltura, dicono che non voteranno mai più per esso.

**ROMA, 20, ore 9,15 pom. (Nostro part.).** — Le dignitose ed efficaci parole pronunciate oggi alla seduta della Camera dagli onorevoli Baccarini e Nicotera, discusso la proroga dell'assunzione provvisoria, colle quali si depulava l'annullamento del bilancio preventivo sui consuntivi, togliendo così alla Camera l'esercizio di una delle sue più importanti funzioni, hanno prodotto un ottimo effetto e furono da tutti vivamente approvati.

L'on. Chiaves aggiunse ancora: «Dappoché l'on. Depretis possiede un'autorità eccezionale, lo prego a valere per far rientrare il Parlamento nelle norme costituzionali. Da troppo tempo siamo fuori della legge. Evitiamo di dare cattivo esempio al Paese, il cui sentimento costituzionale si va infiacchendo.»

Depretis, rispondendo, si la cavò colle solite barzellette e disse che egli non possiede effettivamente quell'autorità che gli si vuol riconoscere. La Commissione della Camera per gli affari di Capo d'anno al Re, partecipando oggi, riaccompagna della onorevole Stefani, di Baccarini, di Sonnino, Compas, di Beldandona, di Saporo, di Luporini, di Spaventa, di Reali, di Sarra, di Lombardo, di Prinetti, di Mascalotti e Tenani.

L'estrema Sinistra con ha preso ancora alcuna decisione circa il progetto di legge per la indennità da accordarsi ai deputati.

Si deliberò di coordinare quel progetto di legge con altri provvedimenti d'ordine sociale.

Il ministro impallidì, poi fece mostra di non averla capita, di domandare ai vicini, poi seguì senza rilevare la frase; non poteva, né avrebbe saputo che dire. Ma non poteva argomentare.

Torno a dire che non ripeto e non analizzo. Il Magliani stesso, parlando, si vedeva scosso, quasi si sentiva mancare il terreno: era visibilmente sconcertato, rattristato; sentiva sulle spalle pesargli un fardello grave.

Nessuna, proprio nessuna frase sollevò un momento, durante tre ore di discorso, la menoma approvazione; parecchie invece promossero susurri e commenti istantanei tutt'altro che elogiati. Egli sentiva questo ambiente che via via si raffreddava, si faceva più ostile e più sprezzante; perciò parlò dimesso assai più del consueto; e più del consueto si tenne alla lettera della cartella scritta.

L'uditorio era attento, i ministeriali più ardenti parevano invocare, col guardo, coll'aria, l'abilità dell'oratore perché trovasse una frase, un conforto, un passo che offrisse l'occasione di far la parte loro — di applaudire o pronunciare un bravo!

Il ministro mancò ad ogni loro aspettazione. Fu una delusione, un supplizio per quei poveri e compiacenti ministeriali.

A un punto il Magliani cominciò a dire a un dipresso:

«... La tariffa doganale... aiuteranno anche il risorgere dell'agricoltura ormai esausta...»  
Par questo il momento buono. Ah ci siamo! Scappano irrefrenabili alcuni sussurri: bene, dalle labbra dei ministeriali alcuni.

«... Ma le nostre convinzioni ed esperienze — seguita frettolosamente il ministro — non ci permettono mai di adottare dazi protettivi...»

Effetto fulmineo, a delusione delle delazioni. Potete immaginarvi le stupre di tutti, il dispetto degli agrari; ieri sera e stamane palcoscenico furono.

Durante tutto il discorso, il Magliani fu lasciato a metà del banco ministeriale fra due sedie vuote, perché fosse libero nei gesti. Ma ne fu sempre così parco, e questa volta lo fu più del solito; aveva per la più le braccia piegate sul fianco come uomo profondamente scosso. Il Depretis era all'estremità del banco verso la Destra; dapprima stette alquanto attento; poi dovette avvedersi che il suo attore non era più all'altezza della commedia o del pubblico; cominciò a giocherellare con fucilini di carta, a scambiarsi sorrisi e gesti dal banco ministeriale ai banchi dei deputati amici.

Parlando delle finanze comunali e provinciali, il Magliani usò a dire:

«Non posso aggiungere altro per non toccare un argomento riservato alla competenza del mio illustre capo...» e accennò il Depretis. E il Depretis con una smorfietta e una scrollatina di busto, su cui scappava un breve sorriso canzonatorio, parve dirgli: — Di pura, di pura! tant'è, il pubblico che ti avvezza a non credere più nemmeno a me, figurarsi se crederei meglio quando parli tu in vece e a nome mio. Il poi, prima che abbia da trattarsi sul serio l'argomento, io non sarò più certamente impegnato dalle tue promesse: chi sa chi siederà a quel tuo posto?

Il Depretis, lo sapete, ha un'abilità mirabile di parole col guardo e colla barba; e pare proprio dicesse tutte ciò.

Il Magliani finì il discorso ad una temperatura quasi algida; la Stefani segna approvazioni; ma, credetelo, di quelle approvazioni che il Magliani, personalmente, né il Governo e i ministeriali stessi che la han tentate, sono costretti.

Uno dei 508.

**ROMA, 20, ore 3 pom. (Nostro part.).** — Il linguaggio di quasi tutti i giornali, anche ministeriali, caratterizza il cattivo effetto prodotto in generale dall'esposizione finanziaria.

Fra i deputati ministeriali, quelli che sono più scontenti e irritati sono i così detti agrari. Essi si dolgono di essere stati così maleamente trattati e quasi barati dal Ministero. Hanno avuto pazienza finora; si sono lasciati trascinare a votare sempre per il Ministero, colla speranza che esso, in cambio, avrebbe concesso un po' di protezione e di dazi protettivi all'agricoltura.

Invece il presente ministero, colla eccessiva spesa e colla inutile dispendio, si è posto in condizione di aggravare, invece di scemmare, le imposte. Dal discorso di Magliani d'ieri pareva fosse l'ultima parola l'abolizione del 2° decimo dell'imposta fondiaria.

Oltretutto il Magliani ricusa apertamente ogni dazio protettivo. Per cui gli agrari, ormai convinti che il presente Ministero rovina sempre più l'agricoltura, dicono che non voteranno mai più per esso.

**ROMA, 20, ore 9,15 pom. (Nostro part.).** — Le dignitose ed efficaci parole pronunciate oggi alla seduta della Camera dagli onorevoli Baccarini e Nicotera, discusso la proroga dell'assunzione provvisoria, colle quali si depulava l'annullamento del bilancio preventivo sui consuntivi, togliendo così alla Camera l'esercizio di una delle sue più importanti funzioni, hanno prodotto un ottimo effetto e furono da tutti vivamente approvati.

L'on. Chiaves aggiunse ancora: «Dappoché l'on. Depretis possiede un'autorità eccezionale, lo prego a valere per far rientrare il Parlamento nelle norme costituzionali. Da troppo tempo siamo fuori della legge. Evitiamo di dare cattivo esempio al Paese, il cui sentimento costituzionale si va infiacchendo.»

Depretis, rispondendo, si la cavò colle solite barzellette e disse che egli non possiede effettivamente quell'autorità che gli si vuol riconoscere. La Commissione della Camera per gli affari di Capo d'anno al Re, partecipando oggi, riaccompagna della onorevole Stefani, di Baccarini, di Sonnino, Compas, di Beldandona, di Saporo, di Luporini, di Spaventa, di Reali, di Sarra, di Lombardo, di Prinetti, di Mascalotti e Tenani.

L'estrema Sinistra con ha preso ancora alcuna decisione circa il progetto di legge per la indennità da accordarsi ai deputati.

Si deliberò di coordinare quel progetto di legge con altri provvedimenti d'ordine sociale.

Il ministro impallidì, poi fece mostra di non averla capita, di domandare ai vicini, poi seguì senza rilevare la frase; non poteva, né avrebbe saputo che dire. Ma non poteva argomentare.

Torno a dire che non ripeto e non analizzo. Il Magliani stesso, parlando, si vedeva scosso, quasi si sentiva mancare il terreno: era visibilmente sconcertato, rattristato; sentiva sulle spalle pesargli un fardello grave.

Nessuna, proprio nessuna frase sollevò un momento, durante tre ore di discorso, la menoma approvazione; parecchie invece promossero susurri e commenti istantanei tutt'altro che elogiati. Egli sentiva questo ambiente che via via si raffreddava, si faceva più ostile e più sprezzante; perciò parlò dimesso assai più del consueto; e più del consueto si tenne alla lettera della cartella scritta.

L'uditorio era attento, i ministeriali più ardenti parevano invocare, col guardo, coll'aria, l'abilità dell'oratore perché trovasse una frase, un conforto, un passo che offrisse l'occasione di far la parte loro — di applaudire o pronunciare un bravo!

Il ministro mancò ad ogni loro aspettazione. Fu una delusione, un supplizio per quei poveri e compiacenti ministeriali.

A un punto il Magliani cominciò a dire a un dipresso:

«... La tariffa doganale... aiuteranno anche il risorgere dell'agricoltura ormai esausta...»  
Par questo il momento buono. Ah ci siamo! Scappano irrefrenabili alcuni sussurri: bene, dalle labbra dei ministeriali alcuni.

«... Ma le nostre convinzioni ed esperienze — seguita frettolosamente il ministro — non ci permettono mai di adottare dazi protettivi...»

Effetto fulmineo, a delusione delle delazioni. Potete immaginarvi le stupre di tutti, il dispetto degli agrari; ieri sera e stamane palcoscenico furono.

Durante tutto il discorso, il Magliani fu lasciato a metà del banco ministeriale fra due sedie vuote, perché fosse libero nei gesti. Ma ne fu sempre così parco, e questa volta lo fu più del solito; aveva per la più le braccia piegate sul fianco come uomo profondamente scosso. Il Depretis era all'estremità del banco verso la Destra; dapprima stette alquanto attento; poi dovette avvedersi che il suo attore non era più all'altezza della commedia o del pubblico; cominciò a giocherellare con fucilini di carta, a scambiarsi sorrisi e gesti dal banco ministeriale ai banchi dei deputati amici.

Parlando delle finanze comunali e provinciali, il Magliani usò a dire:

«Non posso aggiungere altro per non toccare un argomento riservato alla competenza del mio illustre capo...» e accennò il Depretis. E il Depretis con una smorfietta e una scrollatina di busto, su cui scappava un breve sorriso canzonatorio, parve dirgli: — Di pura, di pura! tant'è, il pubblico che ti avvezza a non credere più nemmeno a me, figurarsi se crederei meglio quando parli tu in vece e a nome mio. Il poi, prima che abbia da trattarsi sul serio l'argomento, io non sarò più certamente impegnato dalle tue promesse: chi sa chi siederà a quel tuo posto?

Il Depretis, lo sapete, ha un'abilità mirabile di parole col guardo e colla barba; e pare proprio dicesse tutte ciò.

Il Magliani finì il discorso ad una temperatura quasi algida; la Stefani segna approvazioni; ma, credetelo, di quelle approvazioni che il Magliani, personalmente, né il Governo e i ministeriali stessi che la han tentate, sono costretti.

Uno dei 508.

**ROMA, 20, ore 3 pom. (Nostro part.).** — Il linguaggio di quasi tutti i giornali, anche ministeriali, caratterizza il cattivo effetto prodotto in generale dall'esposizione finanziaria.

Fra i deputati ministeriali, quelli che sono più scontenti e irritati sono i così detti agrari. Essi si dolgono di essere stati così maleamente trattati e quasi barati dal Ministero. Hanno avuto pazienza finora; si sono lasciati trascinare a votare sempre per il Ministero, colla speranza che esso, in cambio, avrebbe concesso un po' di protezione e di dazi protettivi all'agricoltura.

Invece il presente ministero, colla eccessiva spesa e colla inutile dispendio, si è posto in condizione di aggravare, invece di scemmare, le imposte. Dal discorso di Magliani d'ieri pareva fosse l'ultima parola l'abolizione del 2° decimo dell'imposta fondiaria.

Oltretutto il Magliani ricusa apertamente ogni dazio protettivo. Per cui gli agrari, ormai convinti che il presente Ministero rovina sempre più l'agricoltura, dicono che non voteranno mai più per esso.

**ROMA, 20, ore 9,15 pom. (Nostro part.).** — Le dignitose ed efficaci parole pronunciate oggi alla seduta della Camera dagli onorevoli Baccarini e Nicotera, discusso la proroga dell'assunzione provvisoria, colle quali si depulava l'annullamento del bilancio preventivo sui consuntivi, togliendo così alla Camera l'esercizio di una delle sue più importanti funzioni, hanno prodotto un ottimo effetto e furono da tutti vivamente approvati.

L'on. Chiaves aggiunse ancora: «Dappoché l'on. Depretis possiede un'autorità eccezionale, lo prego a valere per far rientrare il Parlamento nelle norme costituzionali. Da troppo tempo siamo fuori della legge. Evitiamo di dare cattivo esempio al Paese, il cui sentimento costituzionale si va infiacchendo.»

Depretis, rispondendo, si la cavò colle solite barzellette e disse che egli non possiede effettivamente quell'autorità che gli si vuol riconoscere. La Commissione della Camera per gli affari di Capo d'anno al Re, partecipando oggi, riaccompagna della onorevole Stefani, di Baccarini, di Sonnino, Compas, di Beldandona, di Saporo, di Luporini, di Spaventa, di Reali, di Sarra, di Lombardo, di Prinetti, di Mascalotti e Tenani.

L'estrema Sinistra con ha preso ancora alcuna decisione circa il progetto di legge per la indennità da accordarsi ai deputati.

Si deliberò di coordinare quel progetto di legge con altri provvedimenti d'ordine sociale.

Il ministro impallidì, poi fece mostra di non averla capita, di domandare ai vicini, poi seguì senza rilevare la frase; non poteva, né avrebbe saputo che dire. Ma non poteva argomentare.

Torno a dire che non ripeto e non analizzo. Il Magliani stesso, parlando, si vedeva scosso, quasi si sentiva mancare il terreno: era visibilmente sconcertato, rattristato; sentiva sulle spalle pesargli un fardello grave.

Nessuna, proprio nessuna frase sollevò un momento, durante tre ore di discorso, la menoma approvazione; parecchie invece promossero susurri e commenti istantanei tutt'altro che elogiati. Egli sentiva questo ambiente che via via si raffreddava, si faceva più ostile e più sprezzante; perciò parlò dimesso assai più del consueto; e più del consueto si tenne alla lettera della cartella scritta.

L'uditorio era attento, i ministeriali più ardenti parevano invocare, col guardo, coll'aria, l'abilità dell'oratore perché trovasse una frase, un conforto, un passo che offrisse l'occasione di far la parte loro — di applaudire o pronunciare un bravo!

Il ministro mancò ad ogni loro aspettazione. Fu una delusione, un supplizio per quei poveri e compiacenti ministeriali.

A un punto il Magliani cominciò a dire a un dipresso:

«... La tariffa doganale... aiuteranno anche il risorgere dell'agricoltura ormai esausta...»  
Par questo il momento buono. Ah ci siamo! Scappano irrefrenabili alcuni sussurri: bene, dalle labbra dei ministeriali alcuni.

«... Ma le nostre convinzioni ed esperienze — seguita frettolosamente il ministro — non ci permettono mai di adottare dazi protettivi...»

Effetto fulmineo, a delusione delle delazioni. Potete immaginarvi le stupre di tutti, il dispetto degli agrari; ieri sera e stamane palcoscenico furono.

Durante tutto il discorso, il Magliani fu lasciato a metà del banco ministeriale fra due sedie vuote, perché fosse libero nei gesti. Ma ne fu sempre così parco, e questa volta lo fu più del solito; aveva per la più le braccia piegate sul fianco come uomo profondamente scosso. Il Depretis era all'estremità del banco verso la Destra; dapprima stette alquanto attento; poi dovette avvedersi che il suo attore non era più all'altezza della commedia o del pubblico; cominciò a giocherellare con fucilini di carta, a scambiarsi sorrisi e gesti dal banco ministeriale ai banchi dei deputati amici.

Parlando delle finanze comunali e provinciali, il Magliani usò a dire:

«Non posso aggiungere altro per non toccare un argomento riservato alla competenza del mio illustre capo...» e accennò il Depretis. E il Depretis con una smorfietta e una scrollatina di busto, su cui scappava un breve sorriso canzonatorio, parve dirgli: — Di pura, di pura! tant'è, il pubblico che ti avvezza a non credere più nemmeno a me, figurarsi se crederei meglio quando parli tu in vece e a nome mio. Il poi, prima che abbia da trattarsi sul serio l'argomento, io non sarò più certamente impegnato dalle tue promesse: chi sa chi siederà a quel tuo posto?

Il Depretis, lo sapete, ha un'abilità mirabile di parole col guardo e colla barba; e pare proprio dicesse tutte ciò.

Il Magliani finì il discorso ad una temperatura quasi algida; la Stefani segna approvazioni; ma, credetelo, di quelle approvazioni che il Magliani, personalmente, né il Governo e i ministeriali stessi che la han tentate, sono costretti.

Uno dei 508.

**ROMA, 20, ore 3 pom. (Nostro part.).** — Il linguaggio di quasi tutti i giornali, anche ministeriali, caratterizza il cattivo effetto prodotto in generale dall'esposizione finanziaria.

Fra i deputati ministeriali, quelli che sono più scontenti e irritati sono i così detti agrari. Essi si dolgono di essere stati così maleamente trattati e quasi barati dal Ministero. Hanno avuto pazienza finora; si sono lasciati trascinare a votare sempre per il Ministero, colla speranza che esso, in cambio, avrebbe concesso un po' di protezione e di dazi protettivi all'agricoltura.

Invece il presente ministero, colla eccessiva spesa e colla inutile dispendio, si è posto in condizione di aggravare, invece di scemmare, le imposte. Dal discorso di Magliani d'ieri pareva fosse l'ultima parola l'abolizione del 2° decimo dell'imposta fondiaria.

Oltretutto il Magliani ricusa apertamente ogni dazio protettivo. Per cui gli agrari, ormai convinti che il presente Ministero rovina sempre più l'agricoltura, dicono che non voteranno mai più per esso.

**ROMA, 20, ore 9,15 pom. (Nostro part.).** — Le dignitose ed efficaci parole pronunciate oggi alla seduta della Camera dagli onorevoli Baccarini e Nicotera, discusso la proroga dell'assunzione provvisoria, colle quali si depulava l'annullamento del bilancio preventivo sui consuntivi, togliendo così alla Camera l'esercizio di una delle sue più importanti funzioni, hanno prodotto un ottimo effetto e furono da tutti vivamente approvati.

L'on. Chiaves aggiunse ancora: «Dappoché l'on. Depretis possiede un'autorità eccezionale, lo prego a valere per far rientrare il Parlamento nelle norme costituzionali. Da troppo tempo siamo fuori della legge. Evitiamo di dare cattivo esempio al Paese, il cui sentimento costituzionale si va infiacchendo.»

Depretis, rispondendo, si la cavò colle solite barzellette e disse che egli non possiede effettivamente quell'autorità che gli si vuol riconoscere. La Commissione della Camera per gli affari di Capo d'anno al Re, partecipando oggi, riaccompagna della onorevole Stefani, di Baccarini, di Sonnino, Compas, di Beldandona, di Saporo, di Luporini, di Spaventa, di Reali, di Sarra, di Lombardo, di Prinetti, di Mascalotti e Tenani.

L'estrema Sinistra con ha preso ancora alcuna decisione circa il progetto di legge per la indennità da accordarsi ai deputati.

Si deliberò di coordinare quel progetto di legge con altri provvedimenti d'ordine sociale.

Il ministro impallidì, poi fece mostra di non averla capita, di domandare ai vicini, poi seguì senza rilevare la frase; non poteva, né avrebbe saputo che dire. Ma non poteva argomentare.

Torno a dire che non ripeto e non analizzo. Il Magliani stesso, parlando, si vedeva scosso, quasi si sentiva mancare il terreno: era visibilmente sconcertato, rattristato; sentiva sulle spalle pesargli un fardello grave.

Nessuna, proprio nessuna frase sollevò un momento, durante tre ore di discorso, la menoma approvazione; parecchie invece promossero susurri e commenti istantanei tutt'altro che elogiati. Egli sentiva questo ambiente che via via si raffreddava, si faceva più ostile e più sprezzante; perciò parlò dimesso assai più del consueto; e più del consueto si tenne alla lettera della cartella scritta.

L'uditorio era attento, i ministeriali più ardenti parevano invocare, col guardo, coll'aria, l'abilità dell'oratore perché trovasse una frase, un conforto, un passo che offrisse l'occasione di far la parte loro — di applaudire o pronunciare un bravo!

Il ministro mancò ad ogni loro aspettazione. Fu una delusione, un supplizio per quei poveri e compiacenti ministeriali.

A un punto il Magliani cominciò a dire a un dipresso:

«... La tariffa doganale... aiuteranno anche il risorg







## ARTI E SCIENZE

Martedì, 21 dicembre.

■ **Accademia delle Scienze.** — (Classi di scienze morali, storiche e filologiche). — Adunanza del 19 dicembre 1888.

Dopo l'apertura delle classi dell'Accademia, nella quale si procedette all'elezione del rappresentante dell'Accademia presso l'Accademia di Torino, il presidente dell'Accademia, prof. Michele Lomon, ha letto l'opuscolo intitolato: "La scienza e la società", di cui ha fatto dono alla biblioteca dell'Accademia. Il presidente dell'Accademia, prof. Michele Lomon, ha letto l'opuscolo intitolato: "La scienza e la società", di cui ha fatto dono alla biblioteca dell'Accademia.

■ **Teatro Scribe.** — Terza sera col *Maresciallo*, di Pietro Arlene, ebbe luogo alla Scribe la terza delle rappresentazioni storiche annunciate dalla Direzione del giornale torinese *Italia Artistica*.

Dopo Pannofini e Gervasio, che preludevano alla *Marsigliese* e alla *Giulietta*, Paolo Fambri venne a fare una splendida comparsa prima che al suo ultimo e forse più importante ruolo.

Chi meglio di Paolo Fambri, l'autore dell'ottima commedia *l'Arlecino*, con tanta forza rappresentata a Milano, poteva essere scelto per questa commedia?

Il simpatico veneziano, non fece una critica, né un'illustrazione della commedia, ma col suo fare largo, patriarcale, con la sua voce forte e calma, ed un'abile e buona, si limitò a intrattenere l'Arlecino su Pietro Arlene.

Fambri, come tutti gli artisti innamorati del loro arte, fece un po' di comicità, di ghiribizzi, di abili contorni, di tutti i modi della bella; egli, anche in quella luce in cui l'Arlecino appare, è un superbo colorito e sfumature da rendere quasi stupite, certo superiori alla sua fama, quegli che è di tutti i modi mal fuor che di Arlene.

Il di più dell'illustrazione politica dell'Arlecino, del Fambri, che aveva la redini del suo tempo, della sua società di lusso e nel tempo stesso dei suoi stadi di buon cuore; il parlo dello scroscio, dal libellista, dal Don Giovanni, l'immaginazione qua e là con mano maestra; il parlo del valore letterario di Pietro di Arlene, dell'attività di lui, e della seconda e versatile del suo ingegno.

E l'ingegno compositore si manifestò soprattutto a parlarci dell'imprevedibile che l'Arlene lasciava nelle sue opere, ed a dimostrare che se bene spesso l'Arlene, di cui con larghi ed efficaci tratti diede una chiara idea, trascurava il suo ingegno, egli sapeva talvolta ricercare quest'ambiguità, dominare, affermare il suo fu personale.

E fu abile e patetico il Fambri quando, parlando della commedia di Galileo e del frate Giordano Bruno, ebbe un paragone con l'Arlene. Anche Galileo e Giordano Bruno, scienziato e apostolo, avevano dell'Arlene, del loro tempo, ma quando si trattò della propria convinzione, seppero farsi torizzare, seppero morire piuttosto che ricambiarsi.

Una cosa ci pare abbia ammessa l'applausito cedere la dote patetica, i tempi e dove parlo della influenza politica dell'Arlene e della sua attività con artisti, con impatori, con papi e con principi, non ci disse questa parte in tutto ciò che potesse avere la paura che una libellista della forza di Pietro di Arlene (libellista-astuto che sapeva rendere prezioso il suo ingegno) poteva incutere in quei tempi.

La comparsa del Fambri, che non fu affatto un audace, con tutti i suoi interessi, interessando, anzi fu audace, eloquente, succosa, pletorica, ed il pubblico applaudi lungamente, frangendosi, si commosse, che dovette presentarsi più e più volte a rimirarsi.

Il *Maresciallo* è una commedia lungamente e non diversità. Sono così tutti i tempi, tutti i più della semplicità, che a nostri tempi tutti i più si ridurranno in un atto che si chiamerebbe una farsa.

Si è a Mantova, nella Corte piena d'oro e di ricchezza, del Gonzaga. Il principe ha pensato di divertirsi alle spalle del suo *Maresciallo* e dei suoi cortigiani, facendo credere di voler dar loro il *Maresciallo* stesso, il quale ha un vero orrore per matrimonio. La cosa viene portata in lungo dai cortigiani in buona fede e all'ultimo atto, quando il *Maresciallo* preferisce la sposa alla morte («gran mercé») si trova a fare un paggio birichino. Ecco tutto. Ciò che vi ha di notevole è l'intendimento dell'Arlene, come i pedanti, ch'egli aborrisce. E qui non gli diamo torto.

Il carattere del Polante in questa commedia è un carattere assai bello, e si comprende come dovesse piacere al pubblico del suo tempo.

All'inizio di questo carattere, poco di interesse; ma, soprattutto, con tutti i suoi interessi, interessando, anzi fu audace, eloquente, succosa, pletorica, ed il pubblico applaudi lungamente, frangendosi, si commosse, che dovette presentarsi più e più volte a rimirarsi.

La commedia di Galileo e del frate Giordano Bruno, ebbe un paragone con l'Arlene. Anche Galileo e Giordano Bruno, scienziato e apostolo, avevano dell'Arlene, del loro tempo, ma quando si trattò della propria convinzione, seppero farsi torizzare, seppero morire piuttosto che ricambiarsi.

Una cosa ci pare abbia ammessa l'applausito cedere la dote patetica, i tempi e dove parlo della influenza politica dell'Arlene e della sua attività con artisti, con impatori, con papi e con principi, non ci disse questa parte in tutto ciò che potesse avere la paura che una libellista della forza di Pietro di Arlene (libellista-astuto che sapeva rendere prezioso il suo ingegno) poteva incutere in quei tempi.

La comparsa del Fambri, che non fu affatto un audace, con tutti i suoi interessi, interessando, anzi fu audace, eloquente, succosa, pletorica, ed il pubblico applaudi lungamente, frangendosi, si commosse, che dovette presentarsi più e più volte a rimirarsi.

Il *Maresciallo* è una commedia lungamente e non diversità. Sono così tutti i tempi, tutti i più della semplicità, che a nostri tempi tutti i più si ridurranno in un atto che si chiamerebbe una farsa.

Si è a Mantova, nella Corte piena d'oro e di ricchezza, del Gonzaga. Il principe ha pensato di divertirsi alle spalle del suo *Maresciallo* e dei suoi cortigiani, facendo credere di voler dar loro il *Maresciallo* stesso, il quale ha un vero orrore per matrimonio. La cosa viene portata in lungo dai cortigiani in buona fede e all'ultimo atto, quando il *Maresciallo* preferisce la sposa alla morte («gran mercé») si trova a fare un paggio birichino. Ecco tutto. Ciò che vi ha di notevole è l'intendimento dell'Arlene, come i pedanti, ch'egli aborrisce. E qui non gli diamo torto.

Il carattere del Polante in questa commedia è un carattere assai bello, e si comprende come dovesse piacere al pubblico del suo tempo.

All'inizio di questo carattere, poco di interesse; ma, soprattutto, con tutti i suoi interessi, interessando, anzi fu audace, eloquente, succosa, pletorica, ed il pubblico applaudi lungamente, frangendosi, si commosse, che dovette presentarsi più e più volte a rimirarsi.

La commedia di Galileo e del frate Giordano Bruno, ebbe un paragone con l'Arlene. Anche Galileo e Giordano Bruno, scienziato e apostolo, avevano dell'Arlene, del loro tempo, ma quando si trattò della propria convinzione, seppero farsi torizzare, seppero morire piuttosto che ricambiarsi.

Una cosa ci pare abbia ammessa l'applausito cedere la dote patetica, i tempi e dove parlo della influenza politica dell'Arlene e della sua attività con artisti, con impatori, con papi e con principi, non ci disse questa parte in tutto ciò che potesse avere la paura che una libellista della forza di Pietro di Arlene (libellista-astuto che sapeva rendere prezioso il suo ingegno) poteva incutere in quei tempi.

La comparsa del Fambri, che non fu affatto un audace, con tutti i suoi interessi, interessando, anzi fu audace, eloquente, succosa, pletorica, ed il pubblico applaudi lungamente, frangendosi, si commosse, che dovette presentarsi più e più volte a rimirarsi.

Il *Maresciallo* è una commedia lungamente e non diversità. Sono così tutti i tempi, tutti i più della semplicità, che a nostri tempi tutti i più si ridurranno in un atto che si chiamerebbe una farsa.

Si è a Mantova, nella Corte piena d'oro e di ricchezza, del Gonzaga. Il principe ha pensato di divertirsi alle spalle del suo *Maresciallo* e dei suoi cortigiani, facendo credere di voler dar loro il *Maresciallo* stesso, il quale ha un vero orrore per matrimonio. La cosa viene portata in lungo dai cortigiani in buona fede e all'ultimo atto, quando il *Maresciallo* preferisce la sposa alla morte («gran mercé») si trova a fare un paggio birichino. Ecco tutto. Ciò che vi ha di notevole è l'intendimento dell'Arlene, come i pedanti, ch'egli aborrisce. E qui non gli diamo torto.

Il carattere del Polante in questa commedia è un carattere assai bello, e si comprende come dovesse piacere al pubblico del suo tempo.

All'inizio di questo carattere, poco di interesse; ma, soprattutto, con tutti i suoi interessi, interessando, anzi fu audace, eloquente, succosa, pletorica, ed il pubblico applaudi lungamente, frangendosi, si commosse, che dovette presentarsi più e più volte a rimirarsi.

La commedia di Galileo e del frate Giordano Bruno, ebbe un paragone con l'Arlene. Anche Galileo e Giordano Bruno, scienziato e apostolo, avevano dell'Arlene, del loro tempo, ma quando si trattò della propria convinzione, seppero farsi torizzare, seppero morire piuttosto che ricambiarsi.

Una cosa ci pare abbia ammessa l'applausito cedere la dote patetica, i tempi e dove parlo della influenza politica dell'Arlene e della sua attività con artisti, con impatori, con papi e con principi, non ci disse questa parte in tutto ciò che potesse avere la paura che una libellista della forza di Pietro di Arlene (libellista-astuto che sapeva rendere prezioso il suo ingegno) poteva incutere in quei tempi.

La comparsa del Fambri, che non fu affatto un audace, con tutti i suoi interessi, interessando, anzi fu audace, eloquente, succosa, pletorica, ed il pubblico applaudi lungamente, frangendosi, si commosse, che dovette presentarsi più e più volte a rimirarsi.

Il *Maresciallo* è una commedia lungamente e non diversità. Sono così tutti i tempi, tutti i più della semplicità, che a nostri tempi tutti i più si ridurranno in un atto che si chiamerebbe una farsa.

Si è a Mantova, nella Corte piena d'oro e di ricchezza, del Gonzaga. Il principe ha pensato di divertirsi alle spalle del suo *Maresciallo* e dei suoi cortigiani, facendo credere di voler dar loro il *Maresciallo* stesso, il quale ha un vero orrore per matrimonio. La cosa viene portata in lungo dai cortigiani in buona fede e all'ultimo atto, quando il *Maresciallo* preferisce la sposa alla morte («gran mercé») si trova a fare un paggio birichino. Ecco tutto. Ciò che vi ha di notevole è l'intendimento dell'Arlene, come i pedanti, ch'egli aborrisce. E qui non gli diamo torto.

Il carattere del Polante in questa commedia è un carattere assai bello, e si comprende come dovesse piacere al pubblico del suo tempo.

All'inizio di questo carattere, poco di interesse; ma, soprattutto, con tutti i suoi interessi, interessando, anzi fu audace, eloquente, succosa, pletorica, ed il pubblico applaudi lungamente, frangendosi, si commosse, che dovette presentarsi più e più volte a rimirarsi.

La commedia di Galileo e del frate Giordano Bruno, ebbe un paragone con l'Arlene. Anche Galileo e Giordano Bruno, scienziato e apostolo, avevano dell'Arlene, del loro tempo, ma quando si trattò della propria convinzione, seppero farsi torizzare, seppero morire piuttosto che ricambiarsi.

Una cosa ci pare abbia ammessa l'applausito cedere la dote patetica, i tempi e dove parlo della influenza politica dell'Arlene e della sua attività con artisti, con impatori, con papi e con principi, non ci disse questa parte in tutto ciò che potesse avere la paura che una libellista della forza di Pietro di Arlene (libellista-astuto che sapeva rendere prezioso il suo ingegno) poteva incutere in quei tempi.

La comparsa del Fambri, che non fu affatto un audace, con tutti i suoi interessi, interessando, anzi fu audace, eloquente, succosa, pletorica, ed il pubblico applaudi lungamente, frangendosi, si commosse, che dovette presentarsi più e più volte a rimirarsi.

prima attrice, signora Annetta Campi-Piatti, con la commedia di Galileo: *Il principe Zibad*, aveva per Torino.

■ **Teatro Balbo.** — Folla ed applausi tutte le sere.

Madama Anna (lavoro senza sella); Franz Novati (il contadino biondo); madamigella Margherita Pluta (l'equilibrista); il cavaliere Paolo (l'oligo); la Richard; la sorella Castagna (la diva dell'aria); madamigella Henrietta Chevalier (cavallerizza parigina); il signor P. Amato col suo cavallo all'alta scuola; ed il rinomato velocista Roberti Alfonso, una vera specialità del genere, destano le meraviglie del pubblico.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

■ **La Mandragola e Ferravilla.** — Il rinomato attore milanese Edoardo Ferravilla, prepara per la sua Compagnia una riduzione della *Mandragola*, di Machiavelli, rimessa in scena testé al nostro teatro Scribe.

## CRONACA

Martedì, 21 dicembre.

■ **Il Re al Concorso Nazionale.** — Il Re Umberto ha fatto consegnare alla presidenza del Concorso Nazionale un altro sesto di L. 50,000 sull'offerta fatta a questa istituzione dal rampante genovese, va Villosi, con l'anzianità II.

Con questa quota il Re ha versato già al Concorso L. 350,000.

■ **Buffera.** — La tempesta segnalata dal *New York Herald* fra il 19 ed il 20 corrente nelle coste dell'Inghilterra, della Norvegia e della Francia, ha prodotto anche fra noi degli sconvolgimenti atmosferici.

Stamane, infatti, si è scatenato sulla città un vento impetuoso frammisto a neve, che è durato parecchio tempo, mandando all'aria tegole e comignoli e facendo innervare uccelli e finestre.

Allora in cui scriveremo però (3,30) il vento è diminuito, se non cessato del tutto, ma la neve continua a venire giù.

Il barometro è disceso di 15 millimetri, da ieri ad oggi. A mezzogiorno di temperatura esso segnava 723. La pressione normale per Torino è di 740 millimetri.

■ **Una nuova cartucceria militare.** — Sappiamo che in questi giorni fu comandato all'Ufficio di costruzioni militari il distretto tenente Moll del 6° reggimento Alpini per mettere, col concorso del signor capitano Vitali, in prova il sistema da lui ideato circa il modo di portare il munizionamento occorrente per il nuovo fucile a ripetizione.

Questo sistema consisterebbe nel contrabbagno il peso dello zaino col peso delle cartucce, così tutto il carico graverebbe sulle spalle, rimanendo liberi e l'apparecchio respiratorio e quello della circolazione.

Si sa, da esperimenti fatti a Verona, che in detto modo, anche astenersi la difficoltà della marcia al soldato, sarebbero molti inconvenienti dovuti al solo peso dello zaino.

■ **Legge liberale.** — In una delle ultime sessioni questa Lega ha proceduto alla nomina del suo Consiglio direttivo, il quale rimase poi venturo come così composto:

Presidente: onorevole Tommaso Villa — Vice-presidente: onorevole C. Favale, comm. Siccardi, onorevole G. Cibrario, avv. Roggeri (entrate) — Membri del Consiglio direttivo: onorevole L. Roux, onorevole E. Pasquali, comm. Tassi, comm. Moggioli, avv. A. Di Censola, comm. Stanzani, marchese Ciani, avv. E. Alciati, avv. Angelo Rossi, avv. F. Pini, avv. G. Garatti, comm. Basso, avv. De Paoli, avv. Griggi, comm. De Gasci, avv. Levi Emanuele — Segretario: avv. F. Arminio, comm. A. Marini, avv. F. Meile.

■ **Una Società cooperativa fra operai muratori.** — È sorta in questa città una Cooperativa operaia di costruzioni, la quale ha la sua sede in via Bertola, n. 11.

Essa si propone di intraprendere ed eseguire nel modo più fedele ed economico ogni lavoro di costruzione, di riparazione ed altro relativo all'arte muraria ed edile. Detti lavori saranno eseguiti da primari operai dell'arte muraria, condotti da valenti persone tecniche.

Cio faranno non solo nell'interesse dei committenti, ma anche nell'interesse proprio per moltiplicare la fiducia del pubblico, alla quale è interamente affidato il loro lavoro sociale.

Il Consiglio direttivo si insegna che il pubblico operaio allo scopo proposto dalla Società, di costruire senza alcun intermediario, il lavorante in contatto diretto col committente, ed evitare, nell'interesse di entrambi, la frammentazione di altro personale, fra le quali talune lavorano più del giusto su tutti e su tutti: di natura, così facendo, operai volenterosi, e quindi portati, col lavoro, coll'onestà e col risparmio, di migliorare la loro condizione con utilità di tutti.

Questa nuova Società, per il modo con cui è composta, per lo scopo che si prefigge, merita l'appoggio materiale delle persone che hanno lavoro di tal genere da compiere e morale di tutte la cittadinanza.

■ **Opere in consegna.** — Troviamo in consegna presso l'Ufficio di polizia municipale i seguenti oggetti rinvenuti: trenta occhiali da caffè, quattro portamonete contenenti piccole somme, un fermaglio d'oro ed una rivoltella di coltello.

■ **Un colpo di rivoltella.** — Certo B. Pietro, d'anni 23, falegname, abitante in via San Giuliano, n. 21, ha denunciato che alle ore 9 1/3 di ieri sera, mentre si recava a casa, giunto nella via Sant'Antonio, fu avvicinato da due giovani (che si erano staccati da altri tre), uno dei quali, senza preavviso, gli sparò una pallottola che bruciò un colpo di rivoltella che lo ferì al braccio destro, l'altro fuggì.

Il B. si recò all'Ospedale di San Giovanni a farsi medicare la ferita, che venne giudicata gravissima in otto giorni.

Nella notte le guardie di P. B. arrestarono certo C. Ernesto, d'anni 13, cocchiere, ritenuto autore del furto.

■ **Ritagli.** — Mentre la landarda Emilia Francesca, d'anni 47, passava la piazza San Carlo, con un involto di biancheria sotto il braccio, le si accese in tasca un fiammiferi che comunicò il fuoco alle vesti. Una guardia urbana che si avvicinò, colse il fuoco prima che avesse potuto scattare le carni della lavandiera.

del sole d'inverno, a lunghi cappotti tutti cadevano loro segli ai piedi. Cadevano tutti in coro l'uno nazionale. « Dio salvi l'imperatore! »

Ad ogni incontro di truppa la carrozza si fermava; giovani ufficiali si appressavano agli sportelli inchinandosi rispettosamente. Ma al nome del generale s'inchinavano rispettosamente e salutavano colla spada.

Sorvolò volta, in quei ingombranti o in quei fiammiferi verdi del freddo, la signora Labrof, con una qualche eleganza di Pietroburgo e di Mosca. Allora ella parlava loro cortemente, ed era strano, in mezzo a quelle lande desolate, adire farsi di umanità, mondana delle più pure francesi delle rive della Senna.

Finalmente erano arrivati a Varsavia. La scena cambiò d'aspetto. Le strade assai piene di donne e bambini abbruttiti con croci e stendardi andavano lentamente in processione da una chiesa all'altra, fra due file di fedeli inginocchiati. Ogni tanto passavano pattuglie di cosacchi al galoppo, e allora un silenzio terribile avvolgeva via e piazza, interrotto soltanto dal rumore del passo di carica, dal crepitio delle palle e dal clamore della folla che vedeva cadere e raccogliere i suoi morti.

Attorno ai ricettori regnava una specie di quiete morale. Dovunque si mostravano erano lasciati soli, le case da essi frequentate venivano poste all'incendio; un modo di riprovazione silenziosa e di più glaciale prolungava poi trionfatori la tristezza invernale anche quando il sole primaverile brillava nella limpidezza del cielo. In casa alle foreste la guerra continuava senza tregua. Ogni tanto, fra due spedizioni, dopo la distruzione d'una di quelle bande di *banditschiki* (1), ricompariva non appena dispersa, il generale giungeva, insospetito,

ad abbracciare la moglie e la figliuola. Caterina portava allora le fronde e rosse giunche al bacio paterno, a quella labbra che lei aveva molte volte sentita muoversi, ella sapeva, come manina innocente in spalla poco prima intrisa nel sangue e vedeva ai suoi piedi, associato ai ginocchi infantili, l'uomo che il giorno innanzi aveva ordinato un'esecuzione in massa, seguito un decreto di proscrizione, fatto incendiare i doory e i villaggi nei quali si ribellavano, e aveva fatto uccidere una madre e



